

# Avec ou sans histoire



**lectures au pupitre**

**lectures théâtrales**

**lectures musicales**

**lectures dessinées**

Insuffler du théâtre dans les textes, partager le plaisir de la lecture.

Depuis plus de vingt ans, Luc Sabot pratique la lecture publique. Son goût prononcé pour cet exercice l'a conduit à sillonner les territoires et partager les textes dans une grande proximité avec les publics. Il est attentif au juste équilibre entre son engagement de comédien dans la lecture pour donner vie et chair aux textes sans étouffer l'imaginaire des auditeurs. Son expérience lui confère aujourd'hui un savoir-faire reconnu et apprécié.

**Avec ou sans histoire** est un moment à partager autour de l'intimité de la lecture, destiné à favoriser la rencontre avec l'écriture d'un auteur, investir un territoire, un village, une bibliothèque ou un site singulier comme lieux de lecture et de rencontre.

**Avec ou sans histoire** s'appuie sur un corpus de textes (cf pages suivantes) qui se décline selon les lieux (musées, bibliothèques...), les formes (littérature, théâtre, poésie...), les thématiques...

**Avec ou sans histoire** peut également répondre à une commande et être réfléchi avec vous selon vos projets, vos désirs. Cela a été le cas par exemple pour les lectures *Roger Bissière* et *Paul Dardé* avec le Musée de Lodève, pour *Désarmés, cantique* qui a accompagné l'exposition autour du racisme organisée par le Musée de l'Homme.

Le répertoire est donc ouvert et évolutif.

## > les formes de lecture

lectures au pupitre (1 ou 2 comédiens)

C'est la forme la plus classique. Le texte est posé sur le pupitre et le lecteur lui donne voix et corps.

lectures musicales (1 comédien + 1 musicien)

La musique vient accompagner la lecture en proposant une imagerie sonore toujours délicate et respectueuse du texte. Il ne s'agit pas d'illustration ou de bruitage mais d'une matière sonore organique.

lectures dessinées (1 comédien + 1 plasticien)

Un peintre-illustrateur dessine en direct dans l'élan de ce que lui inspire la lecture du texte. Les planches ainsi créées sont filmées et projetées simultanément sur un écran.

lectures théâtralisées (2 comédiens)

Tout en conservant l'acte de lire ou en incluant son principe dans une mise en scène légère, le comédien n'est plus simple lecteur mais joue un personnage. Quelques accessoires ou éléments de décors nourrissent aussi ce moment de lecture.

## > les textes et les auteurs

texte intégral, extraits, compositions...

des auteurs plutôt contemporains, sans s'interdire Victor Hugo ou Thomas More

poésie, roman, essai, théâtre...

## > les lieux

bibliothèques, médiathèques, musées, théâtres, agoras

appartements, jardins, granges, caves, greniers

mairies, salles des fêtes, espaces publics

lieux insolites

## > le corpus

Le corpus présenté ci-dessous est non exhaustif. Il évolue au gré de la découverte de textes nouveaux. Il peut bien-sûr être enrichi ou amendé selon vos envies, vos projets.

Il est présenté par ordre alphabétique de titres.

### **De la terre en mémoire | Christine Girard**

Ed. Faï Fioc, 2014

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Récit troué absence de vie, suis née ici, dans ces lieux de l'oubli, c'est là que j'écris, c'est là où je suis.

### **Désarmés, cantique | Sébastien Joanniez**

Ed. espaces 34, 2007

45 min | à partir de 13 ans | **lecture théâtralisée**

C'est un texte théâtral sensible, composé de deux monologues, celui d'une femme d'abord, puis celui de l'homme, faisant état de leur amour empêché par le poids de leur culture différente. La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur amour.

### **Discours à l'assemblée | Victor Hugo**

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Montage à partir de discours à l'Assemblée Nationale et de déclarations politiques de Victor Hugo, célébrant l'humanisme, la nécessité de culture et d'éducation.

### **L'astragale | Albertine Sarrazin**

Jean-Jacques Pauvert, éditeur, 1965

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

« Le ciel s'était éloigné d'au moins dix mètres. » Ainsi débute ce livre culte, récit de la cavale d'une jeune fille de dix-neuf ans évadée de la prison où un vol l'a conduite et qui, dans sa fuite, s'est brisé un os du pied nommé astragale. De planque en planque, de rencontre en rencontre, la mineure lutte au prix de toutes les audaces pour sa fragile liberté. Avec ce livre, Albertine Sarrazin a fait découvrir à des milliers de lecteurs son style mêlant verdeur de l'argot, trouvailles poétiques et humour.

### **L'étourdissement | Joël Egloff**

Buchet/Chastel, 2005

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture dessinée**

Un humour irrésistible, qu'illumine une réelle poésie, fait le charme de ce roman circulaire - il n'y a pas de fin, il n'y a pas d'issue. Le lecteur retrouvera l'univers décalé de Joël Egloff. Mais l'écriture reste délicate, et l'on se prend à rire de notre destin.

### **L'homme qui plantait des arbres | Jean Giono**

Gallimard, 1953

1h | à partir de 12 ans | **lecture au pupitre / lecture dessinée / lecture musicale**

Elzéard Bouffier, écologiste avant l'heure ? Ce berger a décidé de redonner sa superbe à cette lande déserte de Provence en plantant une forêt de chênes, de bouleaux, de hêtres et d'érables. Grâce à l'œuvre d'un seul homme, la vie revient peu à peu dans cette contrée désolée. Une histoire de patience, de respect et d'amour de la terre dont il faudrait certainement prendre de la graine...

### **La bataille d'Eskandar | Samuel Gallet**

Ed. espaces 34, 2017

45 min | à partir de 12 ans | **lecture au pupitre / lecture dessinée / lecture musicale**

Samuel Gallet explore avec *La bataille d'Eskandar* - ville imaginaire, onirique, de l'entredeux - les no man's land et les zones en lisière de nos sociétés actuelles. Espaces sous tension traversés de vertiges, d'appréhension mais aussi de joie, de beauté et d'humour.

### **La guerre des pauvres | Eric Vuillard**

Actes Sud, 2019

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

1524, les pauvres se soulèvent dans le sud de l'Allemagne. L'insurrection s'étend, gagne rapidement la Suisse et l'Alsace. Une silhouette se détache du chaos, celle de Thomas Müntzer, théologien, jeune homme, en lutte aux côtés des insurgés. Les exaspérés sont ainsi, ils jaillissent un beau jour de la tête des peuples comme les fantômes sortent des murs.

### **La métamorphose | Franz Kafka**

Gallimard, 1938

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture dessinée**

Lorsque Gregor Samsa s'éveilla un matin au sortir de rêves agités, il se retrouva dans son lit changé en un énorme cancrelat. [...] « Que m'est-il arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. [...] « Et si je continuais un peu à dormir et oubliais toutes ces bêtises », pensa-t-il, mais cela était tout à fait irréalisable, car il avait coutume de dormir sur le côté droit et il lui était impossible, dans son état actuel, de se mettre dans cette position. Il avait beau se jeter de toutes ses forces sur le côté droit, il rebondissait sans cesse sur le dos.

### **La morsure du citron | François Chaffin**

Non édité, 1993

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

Arsène Klop est comédien, bavard et tonitruant, comme on vit quand on aime, debout et face au monde. Le docteur vient de lui dire que ses yeux sont foutus, une sorte de myxomatose, qu'il y a la nuit à venir et le remplir en entier. Arsène Klop n'y voit plus de ses yeux mais dit qu'il entend maintenant qu'il respire, qu'il est un surdoué de l'inaccessible, qu'il est vivant et que ça dure...

### **La vie | Régis de Sá Moreira**

Au Diable Vauvert, 2012 – Prix Lycéens en toutes lettres 2012

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Des personnages se succèdent et se croisent, auxquels on s'attache le temps de quelques lignes, d'une pensée, d'un fragment d'histoire, par une fenêtre ou un rideau, un souvenir, un quai de métro, un souffle, tout ce qui tisse le fil du hasard.

### **Le but de Roberto Carlos | Michel Simonot**

Quartett éditions, 2013

1h | à partir de 15 ans | **lecture théâtralisée**

Un jeune garçon - comme il en est tant, et toujours davantage - fuit son pays d'origine où la vie est devenue un enfer, pour chercher ailleurs un avenir. Cet ailleurs - un rêve pour lui - est notre territoire à nous, citoyens de ce début du XXIème siècle que la crise économique ou la guerre n'ont pas encore jetés sur les routes.

Que faisons-nous des rêves des autres ? Leurs rêves nous sont-ils étrangers ? À quoi ressemblent les nôtres ?

### **Le Faune**

45 min | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Composition de différents auteurs autour de la figure emblématique du Faune.

### **Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur | J.M.G Le Clézio**

Mercure de France, 1964

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

Ou comment Le Clézio, dans son récit d'une rage de dents, charcute nos sensations !

## **Les règles du savoir vivre dans la société moderne | Jean-Luc Lagarce**

Ed. Les Solitaires Intempestifs, 2000

1h | à partir de 12 ans | **lecture théâtralisée**

« Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. » Une lecture itinérante, entre la salle des mariages de la mairie et l'église, pour cette pièce étonnante de Jean-Luc Lagarce. Elle résonne particulièrement d'humour dans les lieux dans lesquels elle est lue.

## **Nous les vagues | Mariette Navarro**

Quartett éditions, 2011

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

Il y a dans ces vagues dont nous parle Mariette Navarro, un écho dans le monde qui nous semble familier. Commencé d'écrire en Algérie en 2009, achevé un an plus tard à l'aube des soulèvements du Maghreb et du Moyen-Orient, *Nous les vagues* résonne en effet d'une curieuse actualité. C'est que la jeunesse dont elle parle a sans doute plus à partager qu'à posséder, plus à gagner quoi qu'on en dise, qu'à tout perdre. Ailleurs. Et ici.

## **Nous, l'Europe | Laurent Gaudé**

Actes Sud, 2019

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

L'Europe, l'ancienne, celle d'un vieux monde bouleversé par la révolution industrielle, et l'Union européenne, belle utopie née sur les cendres de deux grandes guerres, sont l'alpha et l'oméga de ce texte en vers libres relatant un siècle et demi de constructions, d'affrontements, d'enthousiasmes, de défaites et d'espoirs.

À l'heure où certains doutent, où d'autres n'y croient plus, ce récit humaniste rappelle qu'une mémoire commune, même douloureuse, est un ferment d'avenir. Avec ce texte, Laurent Gaudé nous invite à la réalisation d'une Europe des différences, de la solidarité et de la liberté.

## **Outrage au public | Peter Handke**

L'Arche Editeur, 1968

45 min | à partir de 15 ans | **lecture théâtralisée**

Le titre résonne d'abord comme une provocation. Et c'est sans doute comme cela que Peter Handke, alors jeune écrivain, le conçut en 1966, signant ainsi une entrée fracassante dans le monde des lettres : « Une pièce sans histoire, sans intrigue, sans fil narratif, une pièce qui se raconte elle-même. » Quarante-cinq ans après, les codes ont bougé, et le théâtre que Handke dénonçait n'est plus corseté par les mêmes principes. Pourtant la pièce n'a rien perdu de sa puissance.

## **Poèmes | Emily Dickinson**

José Corti, 2001

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Considérée aujourd'hui comme l'une des plus grandes poètes américaines, Emily Dickinson n'eut pas droit à la reconnaissance littéraire de son vivant. Presque absente de la scène littéraire, elle fut également peu présente dans le théâtre de la vie. Le choix d'un certain retrait du monde livre un signe essentiel : la mise à distance, l'ironie. Secrète et expansive, grave et moqueuse, discrète mais audacieusement libre, sa personnalité est aussi complexe que l'espace réel de son expérience fut restreint.

## **Quatrains | Omar Khayyâm**

Editions Allia, 2008

45 min | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

Omar Khayyâm célèbre dans *Les Quatrains* les femmes et la beauté, l'ivresse et la poussière du néant. La forme de ces vers lui permet de dire l'usage du monde et sa mesure. À sa mort, quelques centaines de ces quatrains sont retrouvés. Lui qui haïssait plus que tout l'esclavage de la pensée nous a légué ces poèmes qui, aujourd'hui encore, s'élèvent contre l'imposture religieuse et politique. Préférant les jouissances de l'éphémère aux vérités érigées en dogmes, Khayyâm ne souhaite à l'humanité qu'ivresse et amour.

### **Ridiculum vitae et autres causeries | Jean-Pierre Verheggen**

Gallimard, 1994

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Poète phénomène, poète énergumène, Jean-Pierre Verheggen est l'inventeur d'un genre nouveau, l'opéra-bouche : un opéra où il opère à vif, où il profère à la vitesse du son le parler grand nègre qui produit l'ouïssance, à la fois jouissance de l'oreille et par l'oreille.

### **Terreur, saison 1 | Eric Arlix**

Les presses du réel, 2018

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture musicale**

*Terreur, Saison 1* est un thriller : des individus et des décideurs Européens, de Hénin-Beaumont à Marbella et de Linas-Monthléry à Treblinka, vont être soumis à de nouveaux modes de vie. Certains seront aidés en cela par une molécule de nouvelle génération qui sera mise sur le marché par l'entreprise LIFE, principalement réputée pour avoir révolutionné le secteur de la dépression mentale et autres troubles psychiques...

### **Traité de bon usage du vin | François Rabelais**

Editions Allia, 2009

45 min | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Mais qui boit de l'eau dépérira sans joie. Dans ce petit traité de savoir-vivre, Rabelais s'amuse à déplacer sur l'échelle des valeurs la place qui est accordée au vin. Pour ce faire, il mêle usage savant du langage et traditions orales populaires, multipliant les jeux, farces, railleries, mensonges, argotismes, détournements et sophismes. Partant, il déclame une véritable éthique de la vie : la consommation du vin est érigée en vertu, voire devient un attribut anthropologique majeur.

### **Traversée | Marie-Hélène Lafon**

Editions Guérin, 2015

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre / lecture dessinée**

Construit autour d'une géographie intime, *Traversée* évoque un paysage archaïque au sein duquel se dessine une trajectoire d'écrivain.

### **Utopia | Thomas More**

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Pamphlet virulent dirigé contre la société anglaise d'Henri VIII, *Utopia*, publié en 1516, est la célèbre contribution de Thomas More au débat philosophique sur les finalités du politique. Ami d'Érasme, dénonçant avec lui les égarements de l'Église et de l'État, il espère, en dressant le tableau de la cité idéale, rappeler à chacun, gouvernants ou gouvernés, la voie du Bien commun.

### **Zou | Rémi Checchetto**

Ed. espaces 34, 2015

1h | à partir de 15 ans | **lecture au pupitre**

Au cœur de *Zou* il y a un homme qui agite le monde. Il est en scène, devant nous, en scène dans sa vie, devant ses écrans, il joue au théâtre, au cinéma. Il est lui et comédien. Jusqu'où incarne-t-il un personnage, jusqu'où se disloque-t-il ?

## > fiche technique et financière

### Tarifs

**Lecture 1 personne** (lecture au pupitre) **500 € TTC**

**Lecture 2 personnes** (lecture au pupitre, musicale ou dessinée) **900 € TTC**

>>> En sus - frais de déplacement

- repas et hébergement pour 1 ou 2 personnes selon les lieux

### Conditions techniques

La compagnie est autonome quelque soit le type de lecture demandée.

Prévoir 2 heures d'installation dans le lieu avant la lecture.

## Luc Sabot



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier avec **Ariel Garcia-Valdès, Jacques Echantillon, Jacques Nichet, Yves Ferry, Jean-Marc Bourg, Michel Touraille, Heide Tegeder...**

Il est comédien sous la direction de **Jean-Marc Bourg, Moni Grégo, Bernard Colmet, Michel Touraille, Lila Greene, Cécile Marmouget, Fanny Rudelle et Stéfan Delon**. Il a imaginé et joue encore *Marx matériau - Celui qui parle* d'après l'œuvre de Karl Marx mis en scène par **Jacques Allaire**.

De 2001 à 2009, il est artiste permanent au Théâtre des Treize Vents, CDN Montpellier LR. Il y joue sous la direction **Jean-Claude Fall** dans ses diverses créations, et l'assiste pour *Luisa Miller* de G.Verdi, et dans des stages (notamment sur J-L. Lagarce).

C'est là aussi qu'il met en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (et joue Antoine).

Avec la **Compagnie Nocturne**, qu'il a créé en 1997, il met en scène (et joue dans la plupart de ces spectacles) *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, *Notre pain quotidien* de Gesine Danckwart, *Britannicus* de Jean Racine, *La voix humaine* de Jean Cocteau, *Paroles* d'après Philippe Minyana, Eugène Durif, Eduardo Manet, Enzo Cormann, Jean-Michel Ribes. Il écrit et joue *Bloc à bloc* mis en scène par **Mathias Beyler**, et joue dans *Le voyage d'Alphonse* écrit et mis en scène par **Anne-Eve Seignalet**.

De 2009 à 2013, sa compagnie est en résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault, alors Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques. Il y mène un projet d'implantation sur le territoire semi-rural du Clermontois. C'est pendant cette période aussi, qu'il affirme résolument son travail autour de la langue, du corps et de l'espace, avec notamment ses mises en scène du *Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2011 (dans laquelle il joue également), et *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez en 2013, avec Lila Greene et Pascale Houbin.

En 2014, il poursuit sa collaboration avec Sébastien Joanniez pour la création d'Évaporés. En 2016, il revient à un texte plus politique et réalise le projet ancien d'un spectacle musical, avec la création des *Grandes Bouches* de François Chaffin. Il poursuit l'exploration du théâtre musical avec *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit* en 2017 et *La religion du Capital* de Paul Lafargue en 2019.

## Compagnie Nocturne

En 1997, Luc Sabot crée la Compagnie Nocturne et s'implante au Théâtre Iséon à Montpellier. Il y réalise ses premiers spectacles, y orchestre les **Cabarets Modernes**, s'initie à la gestion d'un lieu, et esquisse son identité artistique proche du théâtre de texte. La **Compagnie Nocturne** tourne en région, mène des actions envers les publics et anime des ateliers de pratique artistique amateur.

En 2002, elle reçoit le soutien du Théâtre des 13 Vents / CDN de Montpellier, du Théâtre de Mülheim (Allemagne), de l'Institut International du Théâtre à Berlin, et de La Maison Antoine Vitez pour la création de **Notre pain quotidien** de Gesine Danckwart. Puis, pendant 9 ans, Luc Sabot devient artiste permanent au Théâtre des 13 Vents. C'est là qu'il compose, avec Jacques Allaire, **Marx Matériau / Celui qui parle**. Ce spectacle tourne encore aujourd'hui après plus de 115 représentations.

En 2009, la **Compagnie Nocturne** entame 4 années de résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault. Elle met en œuvre et développe les **Lectures ambulantes**, le **Chœur du Théâtre**, le **Forum du spectateur**... Elle poursuit aussi son travail de création et de diffusion avec la reprise de **Marx Matériau / Celui qui parle**, la création du **Voyage d'Alphonse** (spectacle jeune public) et du **Pays Lointain** de Jean-Luc Lagarce.

En 2012, la **Compagnie Nocturne** engage une collaboration avec Sébastien Joanniez, avec la création des **Lectures Ambulantes Joanniez**, des **Lectures Sonores** et, en février 2013, **Des lambeaux noirs dans l'eau du bain**, spectacle aux frontières du théâtre et de la danse, dans une mise en scène de Luc Sabot, avec Lila Greene et Pascale Houbin, danseuses et chorégraphes. En 2014, l'association avec Sébastien Joanniez donne lieu à la création d'**Évaporés**, spectacle pour lequel ils sont l'un auteur, l'autre metteur en scène, et tous deux comédiens.

En 2015, la compagnie entame une résidence de deux ans sur le territoire du Lodévois et Larzac, résidence nourrie par la diffusion de ses spectacles, lectures, etc. et la formation d'un nouveau Chœur théâtral. Elle diffuse les spectacles **Évaporés** et les **Lectures Sonores** avec Sébastien Joanniez, reprend **Marx Matériau** et **Les Règles du Savoir-Vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce.

Depuis 2016, Luc Sabot revient à des textes plus politiques et entame un travail autour du théâtre musical. Il crée **Les Grandes Bouches** de François Chaffin, dans lequel il incarne 7 grandes bouches (politique, publicitaire, artiste, mass-media, spéculateur, sportif, artiste) aux côtés de deux musiciens, Antonin Grob (guitare) et Raphaël Charpentier (batterie).

En 2017, la compagnie Nocturne est sollicitée par La Scène Nationale de Sète et le Conseil Départemental de l'Hérault pour la création d'une petite forme destinée aux collégiens. Luc Sabot poursuit son exploration du théâtre musical et crée alors, à l'automne 2017 **Connais-tu l'heure de la fin de la nuit**. C'est également dans ce mouvement que la compagnie crée **La religion du capital** de Paul Lafargue, en novembre 2019.

## Midi Libre

samedi 12 octobre 2013

### Deux jours pour se plonger dans l'univers du sculpteur Paul Dardé

Depuis le mois de juin, différentes manifestations ont été organisées en hommage à Paul Dardé, commémorant ainsi le cinquantenaire de la mort du sculpteur, né en 1888.

Après "Les Instants parisiens", série de croquis présentant les années 1925-1930, proposés en septembre dans l'ancien atelier de Dardé, à Saint-Maurice-Navacelles ; avec "Mythologies de Paul Dardé", exposition centrée sur le Faune, visible dans les salles du musée de Lodève jusqu'au 30 mars ; avec la restauration

du monument aux morts prévue jusqu'en décembre, c'est à un colloque intitulé "Paul Dardé, l'héroïsme à l'œuvre" et à une "Journée dans l'univers de Paul Dardé" que le service patrimoine de la communauté de communes Lodévois et Larzac et le musée de Lodève invitent le public, ce week-end.

**Aujourd'hui :** de 9h30 à 16h30, dans la salle des conférences, des spécialistes apporteront un nouvel éclairage sur l'œuvre de l'artiste. L'occasion d'aborder différents aspects de l'histoire de l'art ou d'éta-



■ **L'œuvre du maître au cœur d'un week-end en son honneur.**

blir un parallèle entre la démarche de Paul Dardé et celle de ses contemporains, Chagall en particulier.

Suivra une visite libre. Puis, à 18h, dans la halle Dardé, moment de lecture donné par le comédien Luc Sabot.

**Demain :** place à l'itinéraire Dardé avec une visite guidée en bus sur le territoire, passant par Soubès, Parlatges ou encore Saint-Maurice-Navacelles.

► **Samedi,** entrée libre, places limitées. **Dimanche,** départ à 9h30, retour à 17h. Tarif (transport et repas) : 15 €, réservation auprès du service Ville d'art et d'histoire au 06 28 23 86 89 ou par mail à [colloquedarde@lodevoisetlarzac.fr](mailto:colloquedarde@lodevoisetlarzac.fr)

## Midi Libre

jeudi 8 novembre 2012

### Lieuran-Cabrières Lectures sonores et école bondée

La dernière soirée des Lectures sonores s'est déroulée à Lieuran-Cabrières. La salle de l'école était bondée, trop petite pour offrir à tous les spectateurs-auditeurs, plus de 50 personnes, une place assise. Il semble que la veille à Péret, ils étaient plus de 100 !

Sébastien Joanniez, l'auteur-poète, a présenté ses musiciens, Thierry Küttel et Pierre Lassailly, et annoncé un petit changement de programme : au lieu de lire *La fin du monde en mieux*, il a décidé de présenter des extraits de *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain*, texte qui sera joué au Théâtre de Clermont les 14 et 15 février 2013 par deux interprètes féminines dans une chorégraphie entre la danse et le théâtre. Ce soir-là à Lieuran-Cabrières, *Des lambeaux* fut lu par son auteur, qui réussit à donner à ce texte



■ Sébastien Joanniez et Luc Sabot lors de la Lecture sonore.

plutôt sombre une note vibrante de vie et, par conséquent, d'avenir. Pour terminer, Sébastien a invité Luc Sabot à partager avec lui une petite lecture pleine d'humour (noir !), lecture en boucle de quelques phrases extraites de *Treizième avenir*.

Correspondant ML : 04 67 44 18 60 + [blog](#)

## Midi Libre

dimanche 14 octobre 2012

# Clermontois Des textes d'amour à écouter sans modération

Rendez-vous aujourd'hui à l'école de Lieuran-Cabrières.

Le nom Sébastien Joanniez ne vous dit rien ? C'est extrêmement regrettable. Courez, il est encore temps ! Joanniez est un poète et écrivain hors pair, et ce soir, il donne ses dernières *Lectures sonores*, lectures de ses textes où voix et instruments se mêlent. Le week-end dernier, c'était Luc Sabot et Catherine Vasseur qui présentaient deux textes de Sébastien Joanniez lors des *Lectures ambulantes* dans plusieurs villages du Clermontois.

*Désarmés, cantique* est une déclaration d'amour fulgurante, très poétique et très touchante, entre une femme et un homme qui, pour des raisons d'appartenance à des familles, des clans ou des religions ennemis, ne devraient pas s'aimer et sont pourtant obligés de se rendre à l'évidence. Le samedi soir à Liausson, une trentaine de personnes était présente pour suivre Luc et Catherine. La lecture a commencé au futur théâtre de Verdure, dans une petite clairière, où Catherine a captivé le public avec la déclaration d'amour de la jeune fille devenue femme qui brave les interdits de son "clan".

## Une histoire mise à mort par les années qui passent

Au lavoir, les petits bruits de l'eau qui coulait ont accompagné la voix de Luc et le récit du jeune homme se terminant sur un bonheur enfin partagé. (*Désarmés, cantique*, Sébastien Joanniez, Ed. Espaces 34, 2007).

Puis, la nouvelle salle des fêtes a accueilli les extraits, choisis par Luc, du roman inédit *Enième*. Le public a tout



■ Luc Sabot lors des Lectures ambulantes au lavoir de Liausson.

de suite retrouvé la plume de Sébastien Joanniez : poétique, sensible, captivante. Que dire ? Un texte superbe, une très belle prestation de la part des deux comédiens-lecteurs, un silence et une écoute absolus de la part des spectateurs-auditeurs... Mais quelle tristesse ! Une histoire qui commence dans l'amour, un amour plus grand que tout est mise à mort par les années qui passent ; la vie quotidienne ronge, le travail sépare, la parentalité prend beaucoup de place... Le temps se décline en unités de plus en plus courtes, l'éternité s'éloigne de plus en plus vite, les mois, puis les jours, les heures, les minutes deviennent autant de mètres, de kilomètres de distance, autant de blessures fatales...

Le verre de l'amitié, offert par la municipalité de Liausson, était le bienvenu ; les émotions étaient lisibles sur le visage de tous. Une seule critique (à l'adresse des absents !) : aucun jeune ne s'est déplacé pour écouter des textes qui lui auraient pourtant gonflé le cœur de bonheur et de tristesse.

► **Ce soir, dimanche 14 octobre**, à 17 h 30, à la salle de l'école à Lieuran-Cabrières : *Lectures sonores avec Sébastien Joanniez (textes), Thierry Küttel (clarinette) et Pierre Lassailly (contrebasse) : La fin du monde en mieux et autres textes. Dès 15 ans. Durée 50 min. Entrée libre.*  
Plus d'info sur [www.theatreclermontlherault.fr/saison12-13](http://www.theatreclermontlherault.fr/saison12-13)

Correspondant ML : 04 67 44 18 60 + [blog](#)

## Midi Libre

jeudi 4 octobre 2012

### Octon

#### ● Lectures ambulantes

Le théâtre de Clermont-l'Hérault, en partenariat avec l'agence culture du Département, propose dans les communes du Clermontois des lectures ambulantes et sonores. Les lectures ambulantes seront présentées à Octon **aujourd'hui**. L'accueil aura lieu à la bibliothèque (sur la place), à 18h, pour un déplacement ensuite à la salle des fêtes (avenue des Platanes). Les lectures ambulantes, produites par la compagnie Nocturne autour des textes de Sébastien Joanniez, sont des lectures "spectacularisées" ou des petites formes théâtrales à base de lectures. Elles sont destinées à faire circuler des textes hors des murs du théâtre, à favoriser la proximité avec l'écriture d'un auteur autour de l'intimité de la lecture.

Tissées autour de Sébastien Joanniez, poète et romancier, elles ouvrent la saison du théâtre clermontois et tracent le chemin vers la nouvelle création de Luc Sabot *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain*, présentée en février 2013 au théâtre de Clermont-l'Hérault.

Correspondant ML : 06 84 14 28 04

## Midi Libre

mercredi 3 octobre 2012

### Ceyras

#### Des lectures ambulantes par la compagnie Nocturne

Les lectures ambulantes sont des lectures "spectacularisées" ou des petites formes théâtrales à base de lecture. Elles sont destinées à faire circuler des textes hors des murs du théâtre, favoriser la proximité avec l'écriture de l'auteur autour de l'intimité de la lecture, investir un territoire ou un village comme lieux de lecture, dans leurs endroits emblématiques, singuliers ou insolites.

En 2009, Luc Sabot entame, avec la compagnie Nocturne, quatre ans de résidence-association au théâtre de Clermont-l'Hérault. Outre le soutien aux productions de la compagnie, ce partenariat et l'implantation sur le territoire du Pays Chœur d'Hérault permettent la mise en œuvre et le développement des lectures ambulantes, du Chœur du Théâtre (ce chœur est un groupe de théâtre amateur dirigé par Luc Sabot, qui dépasse la consommation de pratique théâtrale et se fixe pour objectif la réflexion autour de la définition du chœur de théâtre aujourd'hui).

#### Vendredi, dans le local d'Amassoc'

Vendredi 5 octobre, à 18h, dans le local de l'association Amassoc' (rue de l'Église), la compagnie vient présenter des extraits de *Désarmés, cantique* : « *Je n'étais plus triste, je parlais de toi, je disais toi tes épaules tes jambes ta voix, je disais elle et c'était toi dans chaque phrase* ».

*Désarmés, cantique* est un texte théâtral d'une sensibilité remarquable. Il est composé de deux monologues, une fem-

me puis un homme, faisant état de leur amour empêché par le poids de leur culture différente. La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

Cette représentation s'adresse au public dès 12 ans et dure 45 mn.

Ensuite, à 19 h 30, à la cave coopérative, Nocturne présentera des extraits d'Enième. Enième est le dernier roman de Sébastien Joanniez (non encore publié) qui prend la forme d'une chronique à la première personne du singulier. D'abord développée en années et en saisons de 2000 à 2012, elle s'accélère jusqu'à se décomposer en mois, puis en jours, puis en minutes. Cette accélération formelle de l'écriture participe profondément au récit de ce couple au bord de la séparation, dans ces périodes où le temps se disloque. Grave mais toujours pétillant, ce récit grouille et hypnotise.

Cette représentation s'adresse au public dès 15 ans et dure 45 mn. Les textes sont de Sébastien Joanniez, la conception et réalisation de Luc Sabot, avec Stéphanie Marc ou Catherine Vasseur (en alternance) et Luc Sabot.

Ces lectures ambulantes sont organisées dans le cadre d'une convention de compagnonnage entre le théâtre de Clermont-l'Hérault, le Département de l'Hérault et la compagnie Nocturne, en partenariat avec la commune de Ceyras.

Correspondant ML : 06 18 29 55 92 + [blog](#)

Midi Libre

dimanche 30 septembre 2012

# Lectures ambulantes : le théâtre s'invite dans les villages voisins

**Culture** | Les 4, 5 et 6 octobre à Ceyras, Liausson et Octon.

Les Lectures ambulantes sont des lectures "spectacularisées" ou des petites formes théâtrales à base de lecture. Elles sont une production de la compagnie Nocturne dans le cadre d'une convention de compagnonnage entre le théâtre de Clermont-l'Hérault, le Département de l'Hérault et la compagnie Nocturne en partenariat avec les communes de Ceyras, Liausson et Octon.

Le choix des textes est effectué par rapport à l'auteur du spectacle en cours de création, et les Lectures ambulantes sont proposées afin de sensibiliser le public à sa diffusion. Cette année, la compagnie Nocturne prépare la création *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez, qui aura lieu en février 2013 au théâtre de Clermont-l'Hérault. Elle a donc choisi de créer ses Lectures ambulantes autour de textes de Joanniez, et de les présenter dans des villages du Clermontais les 4, 5 et 6 octobre 2012.

Conception et réalisation Luc Sabot, avec Stéphanie Marc ou Catherine Vasseur (en alternance) et Luc Sabot.

**Jeudi 4 octobre à 18 h, Octon bibliothèque :** *Enième* (extraits), dès 15 ans, durée 1 h 20. « *C'est comme ça que ça a commencé. Un soir chez mon ami où je t'ai vue mais tu étais avec quelqu'un. Ça n'avait pas l'air d'être le grand amour mais tu avais quand même son bras autour de ton cou. Je me souviens que vous êtes partis vite. J'avais juste eu le temps de t'aperce-*



■ La compagnie Nocturne présente ses lectures dans les villages clermontais.

*voir et de mettre un visage sur ma nuit.* »

*Enième* est le dernier roman de Sébastien Joanniez (non encore publié) qui prend la forme d'une chronique à la première personne du singulier. D'abord développée en années et en saisons de 2000 à 2012, elle s'accélère jusqu'à se décomposer en mois, puis en jours, puis en minutes.

Cette accélération formelle de l'écriture participe profondément au récit de ce couple au bord de la séparation, dans ces périodes où le temps se disloque. Grave mais toujours pétillant, ce récit grouille et hypnotise.

**Vendredi 5 octobre à 18 h, Ceyras local amassoc' rue de l'Eglise :** *Désarmés, cantique* (extraits), dès 12 ans, durée 45 min. « *Je n'étais plus triste je parlais de toi je disais toi tes épaules tes jambes ta voix je disais elle et c'était toi dans chaque phrase* »

*Désarmés, cantique* est un texte théâtral d'une sensibilité remarquable. Il est composé de deux monologues, une femme puis un homme, faisant état de leur amour empêché par le poids de leur culture différente. La forme et le phrasé du texte rendent compte de cette force qui naît dans l'enfance entre la petite fille et le petit garçon, qui persiste malgré l'hostilité et les morts, et les unit lorsqu'ils sont en âge d'affirmer leur choix.

**Vendredi 5 octobre à 19 h 30, Ceyras cave coopérative :** *Enième* (extraits), dès 15 ans, durée 45 min.

**Samedi 6 octobre à 18 h, Liausson futur théâtre de verdure (face à la mairie) :** *Enième* (extraits), dès 15 ans, durée 1 h 20.

Sébastien Joanniez est également poète et romancier pour la jeunesse. Sans complaisance ni mièvrerie, il s'empare des préoccupations des enfants ou des adolescents.

Dans le cadre des Lectures ambulantes, *Je fais ce que je peux* et d'autres textes poétiques sont présentés dans les écoles d'Octon, Salasc et Ceyras.

► [www.theatreclermontlherault.fr](http://www.theatreclermontlherault.fr)

Correspondant ML : 04 67 44 18 60 + [blog](#)

## Midi Libre

samedi 19 décembre 2009

### Usclas- d'Hérault

### Succès pour Nocturne



Les deux comédiens et le jeune public dans la salle des jeunes.

Le théâtre de Clermont-l'Hérault se déplaçait récemment dans la plus petite commune de la communauté de commune du Clermontois : Usclas-d'Hérault. La compagnie Nocturne, avec Stéphanie Marc et Luc Sabot, avaient rendez-vous dans la salle des jeunes avec les enfants du village du village. Plusieurs lectures leur furent proposées ; parmi l'une d'entre elle, un échange de lettres entre un jeune Français et un jeune Irakien, sur leur vie respective. Si pour le Français, on voit qu'aller à l'école, se promener sont des choses faciles, pour le jeune Irakien, tout cela devient un périple semé d'embûches. Il faut constamment se méfier, éviter les dangers éventuels. L'auditoire a été captivé. Ces lectures théâtrales se sont prolongées au foyer des campagnes où toute la population s'était rassemblée pour voir le spectacle de la compagnie Nocturne. Cette représentation s'est terminée autour du verre de l'amitié. Une expérience sympathique qui ne demande qu'à être renouvelée. ●

## Midi Libre

mercredi 9 décembre 2009

### Lieuran-Cabrières

### Nocturne a captivé le public

Mercredi dernier, Lieuran-Cabrières a résonné des voix de la Compagnie Nocturne venue ranimer l'âme de quelques lieux sensibles du Lieuran d'antan : le presbytère, la bergerie et enfin la salle de classe.

Ce fut d'abord l'ancienne salle du presbytère aménagée aujourd'hui en atelier de poterie pour les enfants qui entendit entre autres, ce conte de Philippe Claudel, l'histoire de Lucas préférant se dissoudre dans un livre plutôt que de poursuivre sa vie d'enfant martyr.

Sous la voûte de l'ancienne bergerie les Lieuranais ont été ensuite ravis d'être apostrophés par les personnages

de Serge Valetti : ils avaient bien reçu, eux aussi "un bon pour" passer une bonne soirée ! Enfin, c'est l'ancienne salle de classe, classe unique bien sûr, qui vibra aux monologues intérieurs d'une prof et de toute sa classe de collégiens soumis à une difficile interro écrite de Français sur l'origine de la guerre de Troie ! Tableau et bureau d'époque avaient été sortis de leur réserve pour la circonstance.

Luc Sabot et Stéphanie Marc ont été les merveilleux passeurs de cette soirée. Un buffet convivial réunissait en fin de soirée public et compagnie ! Aux dires de tous, l'expérience est à renouveler. ●