

La religion du Capital - fiche technique

texte Paul Lafargue
mise en scène Luc Sabot

durée 1h20
transport 15 m³
équipe (10 personnes)

- 4 comédiens
- 2 musiciens
- 1 régisseur son
- 1 régisseuse lumières
- 1 scénographe
- 1 chargée de production

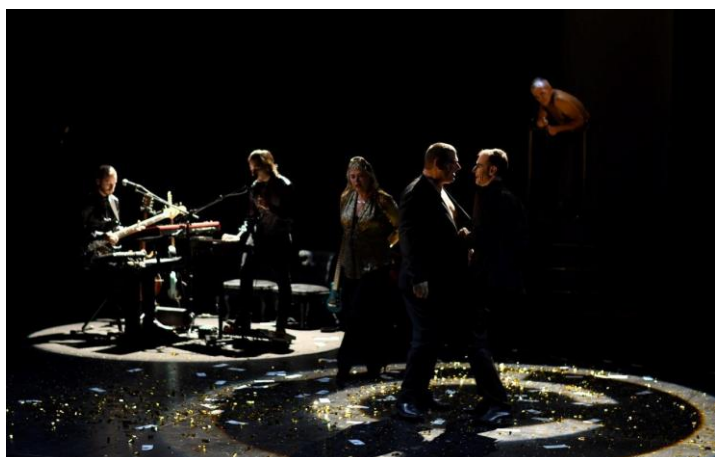


CONTACTS

régie lumière
régie son
régie plateau
mise en scène
diffusion et tournée

Julie VALETTE
David MICHEL
Cécile MARC
Luc SABOT
Agnès LIBBRA

06 16 66 66 27 | julie.valette19@gmail.com
06 63 03 84 93 | david.34@free.fr
06 18 72 80 81 | cecil.mc1@free.fr
06 89 33 08 17 | lucsabot@c-nocturne.fr
06 32 59 83 91 | agneslibbra@c-nocturne.fr



SON

Régie (en salle, idéalement aux 2/3 de la salle, pas sous un balcon svp)

Console numérique professionnelle : mini 32 in / 16 aux // 8 DCA // Eq paramétrique // coupe bas réglable // 8 multi effets

Eq graphiques sur sorties (CL3/5, Pro1/2, D live...)

Prévoir 4 sorties d'Aux en XLR pour attaquer ma carte son

Diffusion de bonne qualité, de puissance adaptée à la salle et répartie de façon homogène +/-3dB, comprenant

- une façade avec Subs en aux si possible, débouchage et rappels si besoin
- un surround avec au moins 2 enceintes clustées soit derrière le public, soit sur les côtés du public, éventuellement en indirect

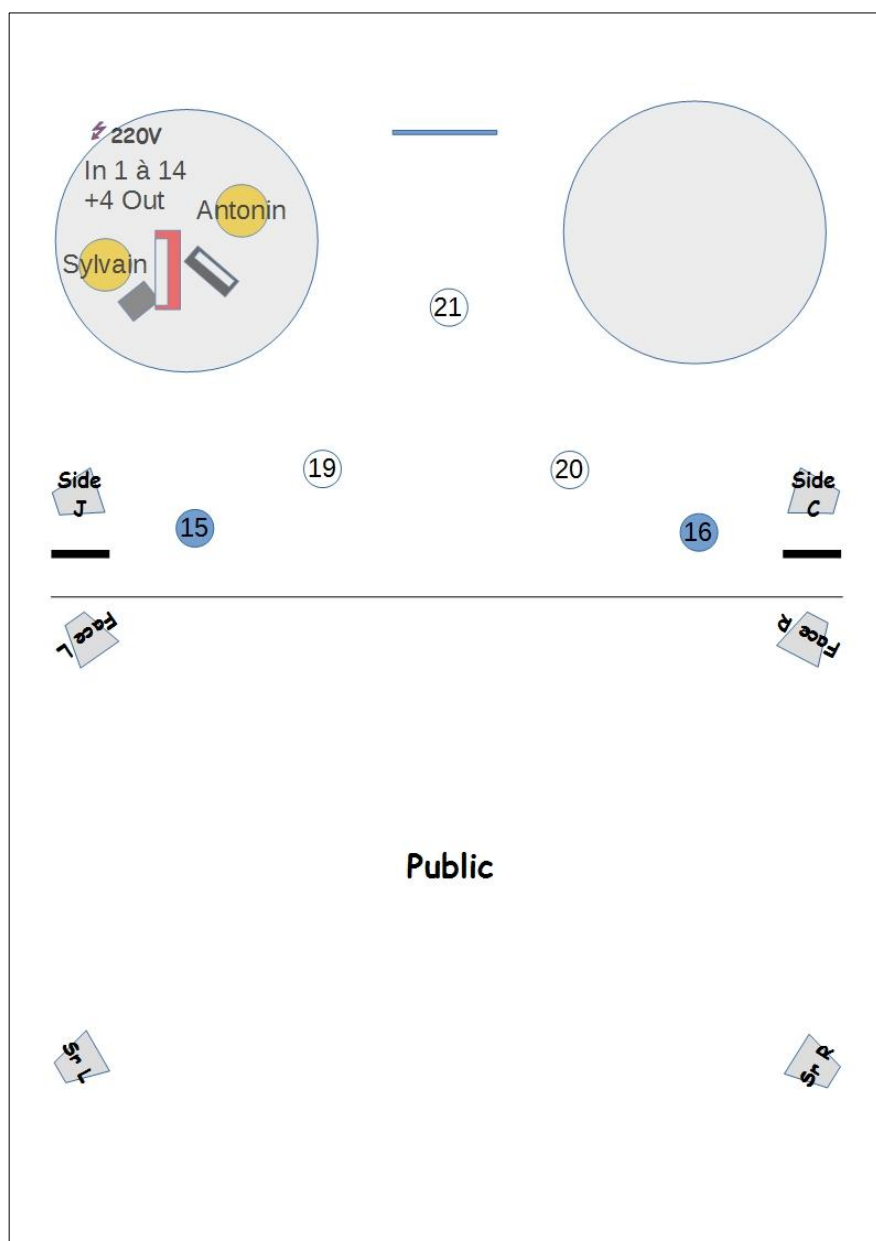
Retours - 2 sides sur pieds sur 2 circuits (15 ou 12 pouces type X15/X12)

- 2x2 XLR pour Ears Monitors filaires fournis

Patch merci de fournir l'ensemble des micros indiqués dans ce patch, sauf mention contraire. Plan page suivante.

IN	Instrument	Micro	Pied/fixation
1	Carte son Sylvain	XLR	
2	Carte son Sylvain	XLR	
3	Carte son Sylvain	XLR	
4	Carte son Sylvain	XLR	
5	Carte son Sylvain	XLR	
6	Carte son Sylvain	XLR	
7	Carte son Sylvain	XLR	
8	Carte son Sylvain	XLR	
9	Synthé L	DI	
10	Synthé R	DI	
11	Gtr L Antonin	XLR	
12	Gtr R Antonin	XLR	
13	Vx Sylvain	SM58	Perche fournie
14	Vx Antonin	M69 fourni	Grand Pied fourni
15	Vx Comédien Jardin	SM58 fourni	Pied droit fourni
16	Vx Comédien Cour	SM58 fourni	Pied droit fourni
17	HF serre-tête fourni		
18	Vx Antonin HF	SM58 HF	
19	Repik Gril Face Jar	KM184 / Shoeps MK4	Suspendu ou Pied conférence
20	Repik Gril Face Cour	KM184 / Shoeps MK4	Suspendu ou Pied conférence
21	Repik Gril Centre	KM184 / Shoeps MK4	Suspendu
23/24	Carte Son Régie 1/2	Xlr	
25/26	Carte Son Régie 3/4	Xlr	

PLAN DE SCENE



LUMIÈRE

Un pré-montage peut être assuré si le plan de feux a été adapté à la salle par la régisseuse de la compagnie.

La liste du matériel ci-dessous est valable pour un plateau de 10m d'ouverture x 12m de profondeur x 7m de hauteur. (modulable, nous contacter). Les éventuelles modifications se feront en fonction de la taille du plateau et du matériel disponible en accord avec la régisseuse de la compagnie.

Manipulation lumière / machinerie

Si le gril et la hauteur sous gril le permettent, le svoboda de la face est suspendu et manipulé en jeu par un comédien.

L'équipe manuelle est composée de poulies et de guindes fournies par la Cie.

Le câble d'alimentation sera aussi passé dans un chemin de poulies indépendantes.

Prévoir au plateau

- un contre poids léger sur le câble.
- une chèvre fixée au sol ou lestée (minimum 60kg)

Liste lumière

- 1 jeu d'orgue à mémoires type CONGO
- 12 PC 1KW
- 5 PC 2KW
- 2 PC 500W
- 2 Par 300W
- 20 PAR61 dont : 6 x CP60 – 14 x CP62
- 4 découpes type 714 SX
- 15 découpes type 614 SX dont 1 avec porte GOBO
- 6 découpes type 613 SX
- 4 échelles d'au moins 2m de haut avec accroche à 1m20 environ et 2m.
- 2 platines
- gélatines lee filters (la liste sera fonction de l'adaptation au lieu si nécessaire)

Fournis par la cie

- 1 PAR Led "expolite"
- 2 svobodas
- 2 BT 250W

PLATEAU

Espace scénique

- Ouverture minimum : 8m
- Profondeur minimum (du cadre de scène au fond noir) : 8m
- Hauteur minimum sous perche/gril : 5m
- Plateau noir (tapis de danse le cas échéant) / pente à 0%
- Pendrillonnage à l'allemande

Demandes et spécificités

- 3 canons manuels à confettis larges sont déclenchés à la fin du spectacle.
- du blé est lancé.
- = Prévoir un aspirateur

CHAUFFAGE : Un comédien est en caleçon pendant 10mn à la fin du spectacle

PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDÉS (pour une représentation à 20h30)

	Fonctions / Horaires	9h-13h	14h-18h	18h-20h	20h-24h
J-1 Montage Réglages	1 électro	X	X		X
	1 régisseur lumière (polyvalent plateau)	X	X		X
	1 régisseur son	X	X	X	
jour J Conduite / Balance son Raccords / Jeu	1 régisseur lumière (polyvalent plateau)	X	X		X
	1 régisseur son	X	X		X

LOGES

- **3 loges chauffées** pour 6 personnes avec miroirs, serviettes et savons, **petites bouteilles d'eau**
répartition possible : 1 comédienne / 3 comédiens / 2 musiciens
- **miroirs** alignés pour 6 personnes : séance de maquillage commune
- catering bienvenu à l'arrivée de l'équipe : eau plate, thé, café, fruits frais, fruits secs, biscuits... (agriculture biologique et/ou locale également bienvenue !)

COSTUMES - DESCRIPTIF ET ENTRETIEN

En tournée, prévoir l'entretien pour les costumes dont la case « en tournée » est cochée

-> **Repassage le jour de la représentation**

-> **En cas de représentations consécutives, prévoir un entretien : lavage + repassage**

COSTUMES	NOMS SUR HOUSSE	TYPE D'ENTRETIEN	EN TOURNEE
1 cape noire en laine bouillie	Jacques	NE PAS LAVER	
3 chemisettes bordeaux	Catherine / Luc / Mathias	Laver ensemble 30° machine	X
1 chemise violette	Mathias		X
1 chemise blanche	Luc	Lavage séparé 30° machine ou main	X
1 chemise grise coton	Jacques	Laver ensemble 30° machine	X
2 chemises grises satin	Antonin / Sylvain	Chemises satin : pas de sèche-linge	X
1 gilet gris	Jacques	Pas d'entretien	
2 pantalons de costume noirs	Luc / Mathias	Pressing / nettoyage à sec	
1 pantalon spencer pression dos	Jacques	Lavage 30° machine Pantalon 123 : pas de sèche-linge	
2 pantalons noirs Kiabi	Antonin / Sylvain		
1 pantalon noir femme 123	Catherine		
1 chemisier bleu	Catherine	Lavage main Pas de sèche-linge ni repassage	X
3 vestes de costume	Jacques / Luc / Mathias	Pressing	
1 veste dorée	Catherine	Pressing / nettoyage à sec	
1 peignoir noir	Mathias	Lavage 30° machine	