

Évaporés

théâtre dès 13 ans / 1h

texte et interprétation **Sébastien Joanniez**

mise en scène et interprétation **Luc Sabot**

lumières **Julie Valette**

régie **Gilles Miot**

dossier de presse



création et tournée **novembre 2014 - mars 2015**

Théâtre de la Mauvaise Tête | Marvejols

Scènes croisées de Lozère

ATP d'Uzès

ATP de l'Aude

Espace 600 | Grenoble

Théâtre Jean Vilar | Montpellier

Théâtre Le Périscope, co-accueil avec les ATP | Nîmes

Les Saisons du Lodévois et Larzac | Lodève

du 25 au 28 novembre 2014

2 décembre

9 décembre

16 janvier 2015

22 et 23 janvier

28 et 29 janvier

du 4 au 6 février

12 mars (...)

production Compagnie Nocturne, conventionnée par La Région Languedoc-Roussillon || **coproduction** Théâtre de la Mauvaise Tête, Marvejols | Théâtre Le Périscope, Nîmes | Théâtre Jean Vilar, Montpellier | Scènes croisées de Lozère

partenaires Espace 600, Grenoble | ATP de l'Aude | ATP de Nîmes | ATP d'Uzès | Les saisons du Lodévois et Larzac

photos Marc Ginot | **visuel** Mezklador | **remerciements sonores** à Thierry Küttel

Ce spectacle bénéficie du soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du collectif En Jeux.

Évaporés | création 2014



Recherche l'histoire des disparus, ces êtres mi-fantômes, mi-vivants, qu'on espère sans arrêt croiser au bout de la rue.

Qu'on voudrait serrer dans ses bras pour la dernière fois. Qu'on surprend au coin d'une photo, au parfum d'une chemise, à la voix d'une silhouette qui passe, à la lumière du soir qui tombe.

Recherche désespérément l'histoire de son frère, de son enfance, de sa liberté.

Recherche quelque chose comme un sourire, une larme, un geste, un mot, plantés sur une scène, pour dire le plaisir de se retrouver.

Sébastien Joanniez

Il y aurait deux êtres. Le temps d'une représentation, la scène devient le terrain pour l'expression de leur complicité ou de leurs railleries... Les voilà engagés dans une frénésie de jeux autour de la disparition, comme pour exorciser une faille.

Ils s'inventent des histoires, endossent des rôles, s'imaginent des règles du jeu, se font des blagues, deviennent poètes, jouent aux comédiens... Ils fabriquent leurs espaces de jeu. Ils traversent toutes leurs histoires miniatures de fuite, de fugue, d'enlèvement, de mort, de rêverie...

Retardant le noir final du spectacle, ils profitent au mieux du théâtre.

Luc Sabot



calendrier 2014-2015

création et diffusion

Théâtre de la Mauvaise Tête | Marvejols

Scènes croisées de Lozère

ATP d'Uzès

ATP de l'Aude

Espace 600 | Grenoble

Théâtre Jean Vilar | Montpellier

Théâtre Le Périscope, co-accueil avec les ATP | Nîmes

Les Saisons du Lodévois et Larzac | Lodève

du 25 au 28 novembre 2014

2 décembre

9 décembre

16 janvier 2015

22 et 23 janvier

28 et 29 janvier

du 4 au 6 février

12 mars (...)

Évaporés | extraits

Sébastien Joanniez

Je suis parti. Je suis parti. Je suis parti. Je suis parti. Avec mon sac. Mes fringues. Ma brosse à dents. Du fric. J'ai laissé mes clefs sur la table. J'ai hésité à les laisser et puis je les ai laissées. J'ai écrit un mot sur une enveloppe qui traînait. J'ai relu le mot. J'ai froissé l'enveloppe et je l'ai jetée dans la poubelle. J'ai pensé que quelqu'un pouvait avoir l'idée de fouiller dans la poubelle, alors j'ai repris l'enveloppe et je l'ai mise dans ma poche. Je suis sorti de l'appartement. J'ai fermé la porte. J'ai descendu l'escalier. Aussi léger qu'un sac de fringues. Aussi libre qu'une brosse à dents.

(...)

La fiancée : Ça va ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu veux boire, manger quelque chose ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Une orange, un jus d'orange ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Ça va ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu m'aimes ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Je te manque ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tout le temps ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu regrettes ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu t'en veux ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu sais pas comment me le dire ?

L'absent : Oui.

La fiancée : T'oses pas revenir ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Mais t'en meurs d'envie ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu sais que je t'aime ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Que tu me manques ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Tu comprends maintenant ?

L'absent : Oui.

La fiancée : Alors tu vas revenir ?



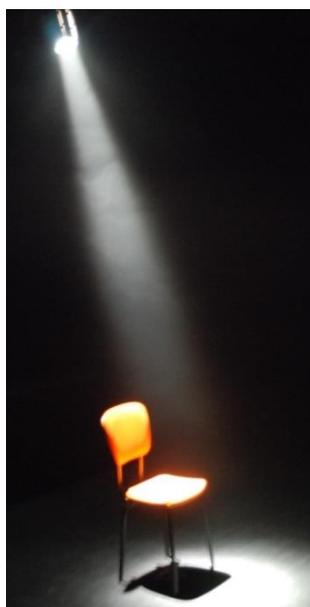
Évaporés | élaboration 2013-2014

L'élaboration du spectacle a commencé lors de la saison 2013-2014...

première résidence de création | novembre 2013

Théâtre de la Mauvaise Tête (TMT) à Marvejols

Sur le plateau nu du premier jour de travail sont venues se poser, s'essayer et se confronter toutes les idées et les envies qui nourrissaient jusqu'alors la rêverie du spectacle. Et petit à petit, Sébastien Joanniez et Luc Sabot ont dessiné les premiers principes de mise en scène, fait les premiers choix esthétiques, écrit les premiers fragments du texte, et endossé leur rôle de comédien pour faire vivre l'ensemble dans l'énergie du plateau.



Il y aurait deux êtres.

Le temps d'une représentation, en convoquant le public et le théâtre, la scène devient le fabuleux terrain pour l'expression de leur complicité ou de leurs railleries... Les voilà engagés dans une frénésie de jeux autour de la disparition, comme pour exorciser une faille. Ils s'inventent des histoires, endossent des rôles, s'imaginent des règles du jeu, se font des blagues, deviennent poètes, jouent aux comédiens... Ils fabriquent leurs espaces de jeu.

Il y aurait celui où ils raconteraient des histoires de disparus.

Il y aurait celui où les disparus viendraient livrer leurs chroniques.

Il y aurait celui où ils porteraient l'appel vers l'absence.

Il y aurait un chemin lointain et suspendu...

Ils traversent toutes leurs histoires miniatures de fuite, de fugue, d'enlèvement, de mort, de rêverie...

Ils s'amusent de disparitions insolites, drôles, surréalistes...

Ils s'évaporent dans leurs jeux.

Retardant le noir final du spectacle, ils profitent au mieux du théâtre.

Luc Sabot - novembre 2013

résidences d'immersion en établissement scolaire | de janvier à mai 2014

Collège Marcel Pierrel et SEGPA à Marvejols soutenue par le **TMT** et les **Scènes croisées de Lozère**

Lycée Hôtelier à Grenoble soutenue par l'**Espace 600**

Considérant la notion de la disparition comme sensible au moment de l'adolescence (ne pense-t-on pas aux ados quand on parle de fugue ?), l'écriture d'**Évaporés** prend racine et s'affirme avec les collégiens et les lycéens.

Ces résidences s'articulent autour de temps de répétitions réservés à l'écriture du spectacle et de temps d'échanges consacrés à la rencontre avec les élèves. Elles ont pour objet de brasser et nourrir le sujet avec les adolescents. Eux, quand ont-ils disparu pour la dernière fois ?



Sébastien Joanniez et Luc Sabot



En 2009, Sébastien Joanniez est invité en résidence d’auteur au Théâtre de Clermont l’Hérault, Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques, où, cette même année, Luc Sabot entame quatre années de résidence avec la Compagnie Nocturne. La rencontre s’est avérée marquante. Dès lors, ils se laissent tous deux obséder par l’idée d’un travail partagé.

En 2012, Luc Sabot met en œuvre les **Lectures Ambulantes Joanniez**. Sébastien Joanniez, lui, poursuit sa route avec le **Joanniez Trio**, concert de lectures avec deux musiciens. Le Théâtre de Clermont l’Hérault les réunit à nouveau pour des moments de recherche et de travail partagé, puis une période de tournée dans les villages du Clermontais.

En 2013, Luc Sabot met en scène **Des lambeaux noirs dans l’eau du bain** de Sébastien Joanniez. La fabrication de ce spectacle s’est déployée sur plus de deux ans, leur permettant ainsi un large espace d’échanges.

Pendant ces années, ils ont régulièrement consacré du temps au désir d’imaginer un spectacle depuis sa conception vers son écriture poétique et scénique. Ils se sont accordés des séances de lectures, de discussions élaboratrices, de rêveries débridées et de projections.

Sébastien Joanniez



Né en 1974, Sébastien Joanniez commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme auteur, metteur en scène et comédien.

Publiée chez différents éditeurs, son œuvre alterne littérature jeunesse et adulte, roman et théâtre, poésie et essai, album, bande dessinée, chronique de voyage, chanson.

Auteur-comédien, il lit à haute voix ses textes, parfois accompagné de musiciens, participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Il collabore fréquemment avec des plasticiens, des metteurs en scène, des cinéastes, répond à des commandes d'écriture, s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou ailleurs. Il vit en Ardèche.

Aux Editions du Rouergue : *Marabout d'ficelle* - roman, 2002 / *Terminus Noël* - roman, 2002 / *C'est loin d'aller où* - roman, 2003 / *Même les nuages je sais pas d'où ils viennent* - roman, 2005 / *Entrez* - poésie, 2010 / *Noir grand* - roman, 2012 / *Vampires, cartable et poésie* - roman, 2013 / *J'aime pas ma sœur* - roman, 2013

Aux Editions Sarbacane : *Je fais ce que je peux* - poésie, 2004 / *Fred et Fred* - poésie, 2005 / *Treizième avenir* - roman, 2006 / *Camping* - poésie, 2014

Aux Editions Espaces 34 : *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* - théâtre, 2005 / *Désarmés* - théâtre, 2007 / *Le petit matin de mourir* - théâtre, 2010 / *Chouf* - théâtre, 2014

Aux Editions Color Gang : *Trop tard c'est bientôt* - théâtre, 2007 / *Dans quels déserts tu ranges tes soifs ?* - théâtre, 2007 / *Cluemo (Récit-dictionnaire d'une aventure littéraire sur Internet)* - essai, 2010

Luc Sabot



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier avec **Ariel Garcia-Valdès**, **Jacques Echantillon**, **Jacques Nichet**, **Yves Ferry**, **Jean-Marc Bourg**, **Michel Touraille**, **HeideTegeder**...

Il est comédien sous la direction de **Jean-Marc Bourg**, **Moni Grégo**, **Bernard Colmet**, **Michel Touraille**, **Lila Greene**, **Cécile Marmouget**, **Fanny Rudelle** et **Stéfan Delon**. Il a imaginé et joue encore *Marx matériau - Celui qui parle* d'après l'œuvre de Karl Marx mis en scène par **Jacques Allaire**.

De 2001 à 2009, il est artiste permanent au Théâtre des Treize Vents, CDN Montpellier LR. Il y joue sous la direction **Jean-Claude Fall** dans ses diverses créations, et l'assiste pour *Luisa Miller* de G.Verdi, et dans des stages (notamment sur J-L. Lagarce).

C'est là aussi qu'il met en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (et joue Antoine).

Avec la **Compagnie Nocturne**, qu'il a créé en 1997, il met en scène (et joue dans la plupart de ces spectacles) *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, *Notre pain quotidien* de Gesine Danckwart, *Britannicus* de Jean Racine, *La voix humaine* de Jean Cocteau, *Paroles* d'après Philippe Minyana, Eugène Durif, Eduardo Manet, Enzo Cormann, Jean-Michel Ribes. Il écrit et joue *Bloc à bloc* mis en scène par **Mathias Beyler**, et joue dans *Le voyage d'Alphonse* écrit et mis en scène par **Anne-Eve Seignalet**.

De 2009 à 2013, sa compagnie est en résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault, alors Scène Conventionnée pour les écritures poétiques et scéniques. Il y mène un projet d'implantation sur le territoire semi-rural du Clermontois. C'est pendant cette période aussi, qu'il affirme résolument son travail autour de la langue, du corps et de l'espace, avec notamment ses mises en scène du *Pays lointain* de Jean-Luc Lagarce en 2011 (dans laquelle il joue également), et *Des lambeaux noirs dans l'eau du bain* de Sébastien Joanniez en 2013, avec Lila Greene et Pascale Houbin. En 2014, il poursuit sa collaboration avec Sébastien Joanniez pour la création d'*Évaporés*. Il revient à un texte plus politique et réalise un projet ancien, celui d'un spectacle musical, avec la création des **Grandes Bouches** de François Chaffin.



Julie Valette

Eclairagiste et régisseuse lumière.

De 2005 à juin 2014, elle est éclairagiste, régisseuse et assistante à la scénographie du **groupe Noces - Florence Bernad** (danse contemporaine), notamment pour les spectacles *Montagne* (2013), *Pogo* (2010), *Du sirop dans l'eau* (2005).

Elle travaille également auprès d'**Elsa Gély** (chanson) et pour la Cie internationale **Emanuel Gat dance**. Eclairagiste et régisseuse de tournée de 1999 à 2014 pour la compagnie **Al Masîra** (danse orientale contemporaine),

elle en accompagne les spectacles au Yémen, Japon, Burkina Faso... Elle est également régisseuse lumière du Théâtre de Nîmes depuis 2010 et travaille régulièrement au Festival d'Avignon. Elle rencontre le travail de la compagnie **Nocturne** dès 2001 : elle est danseuse et chorégraphe dans **Les cabarets modernes**, orchestrés par Luc Sabot, alors en résidence au Théâtre Iséion à Montpellier.

Compagnie Nocturne

En 1997, Luc Sabot crée la **Compagnie Nocturne** et s'implante au Théâtre Iséion à Montpellier. Il y réalise ses premiers spectacles, y orchestre les **Cabarets Modernes**, s'initie à la gestion d'un lieu, et esquisse son identité artistique proche du théâtre de texte. La **Compagnie Nocturne** tourne en région, mène des actions envers les publics et anime des ateliers de pratique artistique amateur.

En 2002, elle reçoit le soutien du Théâtre des 13 Vents / CDN de Montpellier L-R, du Théâtre de Mülheim (Allemagne), de l'Institut International du Théâtre à Berlin, et de La Maison Antoine Vitez pour la création de **Notre pain quotidien** de Gesine Danckwart. Puis, pendant 8 ans, Luc Sabot devient artiste permanent au Théâtre des 13 Vents. C'est là qu'il compose, avec Jacques Allaire, **Marx Matériau / Celui qui parle**. Ce spectacle tourne encore aujourd'hui après plus de 100 représentations.

En 2009, la **Compagnie Nocturne** entame 4 années de résidence au Théâtre de Clermont l'Hérault. Elle met en œuvre et développe les **Lectures ambulantes**, le **Chœur du Théâtre** (groupe de théâtre amateur qui

engage les participants à accompagner le projet de Compagnie), le **Forum du spectateur**...

Elle poursuit aussi son travail de création et de diffusion avec la reprise de **Marx Matériau / Celui qui parle**, la création du **Voyage d'Alphonse** (spectacle jeune public) et enfin d'un long travail de production pour la création du **Pays Lointain** de Jean-Luc Lagarce en octobre 2011 au Théâtre de Clermont l'Hérault, et pour sa tournée au CDN de Montpellier, aux Scènes Nationales de Alès et Narbonne, aux Théâtres de Mende, de Bédarieux et du Périscope à Nîmes.

En 2012, la **Compagnie Nocturne** engage une collaboration avec Sébastien Joanniez, qui se réalise au travers des **Lectures Ambulantes Joanniez**, des **Lectures Sonores**, mais aussi de la création, en février 2013, **Des lambeaux noirs dans l'eau du bain**, spectacle aux frontières du théâtre, de la danse, de la poésie et de l'oratorio sonore, dans une mise en scène de Luc Sabot, avec Lila Greene et Pascale Houbin, danseuses et chorégraphes.

L'année 2014 est dominée par l'association avec Sébastien Joanniez. Ils imaginent ensemble **Évaporés**, création pour laquelle ils sont l'un auteur, l'autre metteur en scène, et tous deux comédiens. Le spectacle est créé au Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols en novembre 2014, puis en tournée jusqu'en mars 2015 en Languedoc-Roussillon et Rhône-Alpes.

En 2015, la compagnie entame une résidence de deux ans sur le territoire du Lodévois et Larzac, résidence nourrie par la diffusion de ses spectacles, lectures, etc. et la formation d'un nouveau Chœur théâtral. Elle diffuse les spectacles **Évaporés** et les **Lectures Sonores** avec Sébastien Joanniez, reprend **Marx Matériau** et **Les Règles du Savoir-Vivre dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce. Luc Sabot entame également la création des **Grandes Bouches** de François Chaffin, pour l'horizon 2016.



Compagnie Nocturne

Luc Sabot | metteur en scène
06 89 33 08 17 | lucsabot@c-nocturne.fr
Agnès Libbra | diffusion
06 32 59 83 91 | agneslibbra@c-nocturne.fr

24, rue du marché
34 800 Clermont l'Hérault
nocturne@c-nocturne.fr
www.c-nocturne.fr