

## fiche technique

# Connais-tu l'heure de la fin de la nuit

Franck Pavloff | Samuel Gallet  
mise en scène Luc Sabot

durée du spectacle | 45 mn  
transport décor | utilitaire 7 m<sup>3</sup>  
équipe du spectacle | 5 personnes

- 1 comédien
- 1 musicien
- 1 régisseur son
- 1 régisseuse lumières
- 1 chargée de production



### CONTACTS

- |                        |                      |  |
|------------------------|----------------------|--|
| - régie lumière        | <b>Julie VALETTE</b> | 06 16 66 66 27   julie.valette19@gmail.com |
| - régie son            | <b>David MICHEL</b>  | 06 63 03 84 93   david.34@free.fr          |
| - diffusion et tournée | <b>Agnès LIBBRA</b>  | 06 83 23 91 55   agneslibbra@c-nocturne.fr |

**NB : Cette fiche technique est une fiche technique « type ». Plusieurs configurations sont possibles pour accueillir ce spectacle (jauge, type de salle, conditions techniques...). Une fiche technique adaptée à chaque cas de figure pourra être fournie après étude précise du projet et de la demande.**

## PLATEAU

### Espace scénique

- Ouverture minimum : 7m
- Profondeur minimum (du cadre de scène au fond noir) : 5m
- Hauteur minimum sous perche/gril : 2,80m
- Plateau noir : tapis de danse selon nature et état du sol / pente à 0%
- Pendrillonnage à l'allemande et Fond de scène noir

### Décor (fourni par la compagnie)

- Bâche déployée au sol (4m x 6m)
- 1 cabine carrée d'une base de 1,50m et 2,30m de haut. Elle est composée de 3 faces en polycarbonate (donc fragiles aux rayures lors des manipulations), aimantées sur cornières métal et un fond plein (noir). Pendant le spectacle, les 3 côtés en polycarbonates sont soufflés au sol.

### Demandes particulières

- occultation totale de la salle
- 1 aspirateur

## SON

### Régie

- Console numérique professionnelle mini 16 in/8 out, 4 FX, delay sur entrées, sous groupes, custom faders (yamaha, midas, allen&heath)
- diffusion au casque (jauge < 50 personnes): la compagnie fournit les casques et amplis casques pour 50 spectateurs, la régie sera alors idéalement situé derrière le public sans obligation d'être centrée.
- diffusion classique en façade (jauge > 50 personnes): régie en salle, centrée, pas sous un balcon. Système de diffusion de bonne qualité, de puissance adaptée à la salle et répartie de façon homogène (+/-3dB), comprenant une façade avec Subs en aux si possible, débouchage et rappels si besoin.

### Retours

- le guitariste est équipé d'un Ear monitor filaire (fourni par la compagnie)
- prévoir deux lignes directes qui arrivent au plateau

### Patch

- sous patch 8 voies mini (6 micros + 2 lignes Ears) qui arrive derrière le dispositif scénique, avec une prise électrique
- 3 DI actives (Radial, BSS, Klark)
- 1 micro statique de petite taille (shoeps CMC6, KM184, KSM 137)

1	Guitare Left	DI
2	Guitare Right	DI
3	Octaver	DI
4	Voix guitariste	M69TG (compagnie)
5	Voix pupitre comédien	MX184 (compagnie)
6	Repique cabine	CMC6 / KM184 / KSM 137
7	HF Sennheiser ew D1*	Dpa 4060 (compagnie)
8		
9	Ordi 1	
10	Ordi 2	

## **LUMIÈRES**

### **Version avec gril**

- 1 jeu d'orgue 24 circuits
- 2 découpes 614S
- 1 circuit gradué au lointain (sol)
- 1 direct au gril + longueur DMX suffisante 1 PAR à LED (compagnie) jusqu'au splitter
- 1 splitter
- Longueur de DMX suffisante du splitter au driver DMX (compagnie) situé derrière le décor

### **Version sans gril**

- 1 jeu d'orgue 6 circuits
- 1 éclairage salle graduable
- 2 découpes 650W + 2 pieds lumière si pas d'accroches possible
- 1 ALFAPAC 3 circuits
- longueurs de DMX 5 BROCHES suffisantes : une longueur pour relier l'alfapac au driver DMX (compagnie), une longueur pour rejoindre la régie

### **Nous fournissons**

- 1 PAR à LED "expolite" (10 canaux)
- 3 circuits de rubans à LED intégrés au décor + driver DMX
- 1 circuit « plafonnier » à LED à brancher sur un circuit gradué

## **LOGES / COSTUMES**

- 1 loge chauffée pour 2 personnes avec miroirs, serviettes et savons, petites bouteilles d'eau
- costumes : 2 pantalons, 2 tee-shirts, 1 chemise. Prévoir repassage le jour de la représentation
- En cas de représentations consécutives, prévoir un entretien : lavage + repassage
- sinon : 1 table et un fer à repasser, des portants pour les costumes
- 1 petit catering serait bienvenu à l'arrivée de l'équipe comprenant thé, café, biscuits, fruits frais et secs...

## **PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDÉS**

Un planning et une demande en personnel ne peuvent être établis précisément qu'en réponse au projet d'exploitation du spectacle (jauge, type de salle, conditions techniques...).

Selon les cas, le nombre de services techniques et le nombre de régisseurs (lumières et/ou son) demandés varient de 1 à 2.

Nous souhaitons discuter avec vous pour imaginer la meilleure des options et répondre au plus près de votre projet.