

**Midi Libre**

jeudi 6 février 2003

# Voir deux comédiens à bloc

Dans le cadre du réseau départemental de diffusion, Laurent Pigeonnat et Luc Sabot, mis en scène par Mathias Beyler, seront sur le plateau du Périscope.

Pour jouer "Bloc à bloc", une œuvre tout public écrite par Luc Sabot. Eclairés par les lumières de Frédéric Bellet, les deux comédiens de la compagnie Nocturne de Montpellier évoquent la relation de deux êtres.

Le constat ironique, entre amertume et absurde, d'une époque noire, traité avec souci de précision et recherche constante de la dynamique. Une heure pour l'illustrer. Représentation demain à 20 h 30, 4, rue de la Vierge. Tél. 04 66 76 10 56.

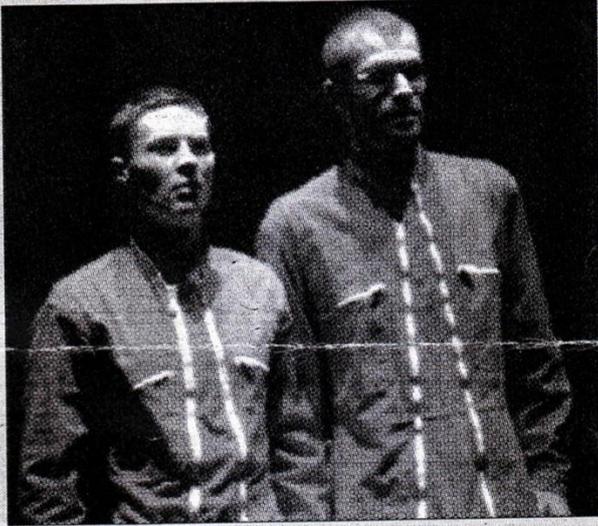


## La Gazette de Nîmes

vendredi 14 février 2003

La Gazette y était

*Bloc à Bloc,  
un texte avant tout*



(Photo Marc Ginot)

**U**n prologue cinématographique commence la pièce de Luc Sabot présentée ce vendredi 7 février au théâtre du Périscope. Les deux personnages K2 et B12 semblent projetés de cette séquence sur la scène comme au bout d'un tunnel. Semblent car cela se déroule dans l'obscurité et voilà d'ailleurs une manière de passer de l'écran à la réalité scénique. *Bloc à Bloc* est une œuvre étonnante fondée essentiellement sur un texte. Texte omniprésent et riche de surprises, dont la forme au début rappelle les sketches des *Frères ennemis*, et le fond l'absurde de *En attendant Godot*. La mise en scène de Mathias Beyler lui confère heureusement une théâtralité que les mots à eux seuls ne sauraient lui procurer. Et les comédiens donnent aux personnages une esquisse de caractère que, les mots encore, s'ils n'étaient pas dits comme il faut, pourraient occulter. On reste néanmoins dans les limbes d'une zone mal définie entre situation oppressante et jeu théâtral. Finalement le ciné reprend ses droits avec le mot FIN - de la pièce- projeté sur écran avec "générique".

*Jacky Santos da Silva*

## Midi Libre

vendredi 18 octobre 2002

### Dernier des trois spectacles à 19 h, "Bloc à Bloc" est de loin le mieux

Écriture, mise en scène et jeu,  
rien à jeter dans cette pièce

■ Octobre, à 19 h, s'achève sur une bonne note. *Géographie* et *Ouvriers, paysans* nous ont paru des « propositions » beaucoup trop aventureuses pour des raisons presque opposées. Pauvreté de l'écriture, non pas minimaliste mais « micromaliste » de *Géographie*. Et à vouloir mêler théâtre et danse, on finit par faire ni l'un, ni l'autre.

*Ouvriers, paysans*, est une adaptation du roman *Les Femmes de Messine*, d'Elio Vittorini. Un grand texte, un très beau dispositif suggérant la rigueur hivernale. Mais hélas, un parti pris d'intériorisation poussé tellement à l'extrême - ton monocorde, absence d'expression - qu'on en vient à rêver de lire le roman bien au chaud sous la couette.

*Bloc à bloc*, de Luc Sabot, mis en scène par Mathias Beyler, est un petit bijou dans le genre. Trois jeunes gens amoureux du théâtre (le troisième, Laurent Pigeonnat, est partenaire de Luc Sabot), le disent et le font savoir dans un texte



Sabot et Pigeonnat font bloc.

pétillant, contemporain et plein d'humour. Luc Sabot a commis une « vraie » pièce que d'aucun trouveront linéaire. Et alors ? La progression dramatique ne fait-elle pas partie intégrante de l'acte théâtral ? ●

M.-C. H.

► "Bloc à Bloc", 19 h, petite salle et "Blouses", 21 h, grande salle. Théâtre du Hangar, 3 rue Nozeran. 8 €. 04 67 60 05 45.

**Midi Libre**

mardi 15 octobre 2002

**OKTOBRE**

Jusqu'au 19 octobre, au théâtre du Hangar

# K2 + B12 font "Bloc à bloc"

Mathias Beyler dirige l'auteur et comédien Luc Sabot dans sa première pièce

■ On n'est jamais mieux servi que par soi-même. Plutôt que de jouer le texte des autres, pourquoi ne pas écrire pour soi. C'est ce qu'a fait Luc Sabot. « *Je ne suis pas auteur dans le sens que ce n'est pas le moteur principal de ma vie. Je viens à l'écriture par à-coups. C'est un peu une pulsion. Bloc à bloc est mon premier texte publié. Je l'ai écrit en 1997 à ma sortie du Conservatoire* », indique le comédien. Une reprise d'un travail déjà présenté au théâtre Iséon.

C'est un texte sous influence. Luc Sabot a brassé tout ce qu'il avait accumulé pendant trois ans. Il se préparait à passer de Racine à Beckett. « *Beckett me fascine mais je n'ai pas la préention de parler de filiation* », précise-t-il.

« *C'est un mélange de deux choses. C'est une écriture de comédien et de musicien. Une partition pour instrumentiste. C'est à la fois ciselé et lâché. C'est un texte auquel on réfléchit après* », intervient son metteur en scène Mathias Beyler.

## Le thème est celui de la paranoïa

Après une longue période d'isolement (d'emprisonnement ?), K2 et B12 sont en fuite. Ils doivent réapprendre à vivre ensemble dans le même espace. Ils arrivent dans un endroit censé être tranquille. « *Mais ils sont persuadés d'être perpétuellement sous surveillance. Ils sont pris dans une sorte de spirale. Le thème est celui de la paranoïa. Nous ne répondons pas à la question de la réalité ou non de cette menace. On est proche de la réalité. Les écoutes téléphoniques, la vidéo surveillance* », poursuit Mathias Beyler.

Habitué à monter ses propres textes avec Lucile Calmel (tous deux ont créé la Compagnie myrtilles), Mathias Beyler fait ici l'expérience d'un face-à-face avec une écrivaine « *d'expression plus classique. C'est complémentaire. Cela rejoint ce par quoi j'ai commencé.* »

Laurent Pigeonnat forme avec Luc Sabot le duo de *Bloc à bloc*. Deux personnalités différentes pour dire le manque de l'autre.

Qu'on ne s'y trompe pas, cette pièce



Mathias Beyler et Luc Sabot. Ph. D. CRESPIN

n'est pas aussi sombre qu'il y paraît. « *C'est un accès au plaisir. C'est drôle. Il y a beaucoup d'humour* », confirme Mathias Beyler. ●

**Marie-Christine HARANT**

► "Bloc à bloc", jusqu'au 19 octobre, 19 h, petite salle du théâtre du Hangar, 3 rue Nozeran. 8 €. 04 67 60 05 45.

## La Gazette de Montpellier

vendredi 11 octobre 2002

### À l'affiche

## Big Brother nous regarde



**D**ans un labyrinthe de couloirs et de caves, deux hommes en fuite. Leur cavale est filmée et projetée sur un écran. Et les voilà sur scène, comme arrivés dans une planque rassurante. Laurent Pigeonnat et Luc Sabot jouent *Bloc à Bloc*, une pièce de Luc Sabot mise en scène par Mathias Beyler. Trois jeunes comédiens montpelliérains choisis pour participer au festival Oktobre, avant-première de la saison des Treize Vents, au théâtre du Hangar.

*“Ces deux hommes se sont évadés d’un bloc de détention où ils servaient de cobayes pour des expériences chimiques, raconte le comédien et auteur Luc Sabot. Mais on n’en sait pas plus.”* Libre au spectateur d’imaginer un lieu, une époque. *“J’ai l’impression que nous sommes constamment manipulés : par les multinationales, la télé, la pub, des images subliminales ou encore par les caméras de surveillance installées au coin des rues. C’est un peu ma parano.”* Ces deux hommes en fuite pourraient être des personnes qui refusent d’être manipulées, qui refusent le “politiquement correct”. D’où leur enfermement. *“Il n’y a pas de jugement dans ma pièce, commente Luc Sabot. Ni message, ni leçon de morale. C’est juste un constat, un état des lieux de la société. Mais traité avec ironie. J’aime l’humour incisif.”* Cheveux noirs, barbe noire, habillé de noir, Luc Sabot avoue avoir des idées noires : *“Mais je ne suis pas pessimiste”* précise-t-il. Son humour aussi est noir.

**Ghislaine Arba-Laffont**

Du mardi 15 au samedi 19 à 19h au théâtre du Hangar.  
Lire Agenda